



COMMISSIONE VILLAMMARE
FILM FESTIVAL E
CASTELVOLTURNO CINEMA



Angelo DI RIENZO
Governatore Distrettuale a.r. 2025/26

**UNITI PER
FARE DEL
BENE**

Francesco AREZZO
Presidente Internazionale a.r. 2025/26



AVVISO DI SELEZIONE PER CORSO DI FORMAZIONE

Il **Rotary e-Club Film&Friends**, Presidente Giuseppe Carlo Balbi, del Distretto Rotary 2101 – Campania Governatore Angelo Di Rienzo, grazie al finanziamento ottenuto dalla **Rotary Foundation** per il progetto distrettuale “**Il Coraggio di Brillare**” e al cofinanziamento dello stesso Club, in collaborazione con il **Nest Napoli Est Teatro**, intende porre in essere un progetto di formazione di nuove professionalità tecniche per massimizzare la trasmissione e la professionalizzazione specifica nei settori di sviluppo tecnico-conoscitivo teatrale.

La figura di tecnico teatrale a cui si rivolge l’avviso selettivo è: **LIGHT DESIGNER**.

Numero partecipanti: max 20

Art. 1 Figure professionali e finalità del corso.

L’obiettivo del percorso è far sì che i partecipanti, al suo termine, saranno in grado di ideare e realizzare un disegno luci coerente con la regia, utilizzare consapevolmente la tecnologia e le console di controllo e operare in sicurezza e in collaborazione con il team artistico, riuscendo a tradurre un concetto visivo in un linguaggio luminoso espressivo e professionale

Mission del progetto formativo: Light Designer

Il progetto formativo è finalizzato alla formazione di light designer per il teatro e lo spettacolo dal vivo, figure professionali capaci di ideare, progettare e realizzare l’apparato illuminotecnico dello spazio scenico, seguendo l’intero processo creativo e tecnico dello spettacolo.

Il corso fornisce una preparazione integrata che unisce competenze artistiche, drammaturgiche e tecnologiche. Il light designer formato sarà in grado di leggere e interpretare il testo e la regia, comprendere la relazione tra luce, spazio, scena, costumi e suono, e tradurre tali elementi in un disegno luci coerente dal punto di vista narrativo ed estetico.

Accanto alla dimensione creativa, il percorso sviluppa solide competenze tecniche: conoscenza dei principi della luce, delle apparecchiature illuminotecniche tradizionali e digitali, dei sistemi di controllo e programmazione, nonché delle basi di elettrotecnica applicata allo spettacolo. Gli allievi acquisiranno inoltre familiarità con software professionali di progettazione e visualizzazione luci e con la gestione operativa della console durante le prove e la messa in scena.

Particolare attenzione è dedicata agli aspetti di sicurezza e normativa, alla corretta installazione degli impianti e alla gestione tecnica del palcoscenico. Attraverso una metodologia didattica

laboratoriale e immersiva, il corso mira a formare light designer consapevoli, autonomi e capaci di collaborare efficacemente con le altre figure artistiche e tecniche coinvolte nel processo teatrale contemporaneo.

Art. 2 Struttura e durata del corso

Il corso sarà strutturato in 50 ore, suddivise in attività teoriche e pratiche. Ogni lezione avrà una durata di 5 ore, con inizio previsto alle ore 10:00, e includerà giornate di pratica presso il teatro Nest presso il teatro Nest, sito in Via Bernardino Martirano, 17 - Napoli, o altri teatri. Il corso si svolgerà da febbraio a marzo 2026, **la prima giornata di lezione è fissata per il giorno 24 febbraio 2026**. La partecipazione al corso è totalmente gratuita, grazie al contributo economico da parte del Rotary Club Film&Friends e della Rotary Foundation. La frequenza è obbligatoria: eventuali assenze dovranno essere giustificate e non potranno comunque superare il 20% delle ore programmate, pena l'esclusione dell'allievo dal corso. La classe avrà un numero massimo di allievi pari a 20.

Art. 3 Sede e calendario dei corsi

I corsi si svolgeranno presso il Teatro Nest sito in Via Bernardino Martirano, 17 a Napoli. Le giornate di pratica invece potranno avvenire anche presso altri teatri o compagnie teatrali.

Il calendario, che potrebbe subire variazioni in seguito, è il seguente:

24 febbraio	10:00 - 15:00
25 febbraio	10:00 - 15:00
03 marzo	10:00 - 15:00
04 marzo	10:00 - 15:00
11 marzo	10:00 - 15:00
17 marzo	10:00 - 15:00
18 marzo	10:00 - 15:00
24 marzo	10:00 - 15:00
25 marzo	10:00 - 15:00
31 marzo	10:00 - 15:00

Art. 4 Requisiti di ammissione

Il corso si rivolge a soggetti di entrambi i sessi in possesso dei seguenti requisiti:

- domicilio in Campania

I requisiti richiesti devono essere posseduti alla data di presentazione della domanda di ammissione.

Art. 5 Domanda di partecipazione

La domanda di partecipazione alla selezione, redatta secondo il presente avviso, dovrà essere sottoscritta e inviata tramite posta elettronica, unitamente alla fotocopia di un valido documento di riconoscimento. L'indirizzo di posta elettronica a cui detta documentazione dovrà essere inviata è il seguente: **nestup.corsi@gmail.com** o al seguente: **rotary.eclub.fef.d2101@gmail.com**

Alla domanda dovranno essere inoltre allegati:

- un curriculum vitae datato e sottoscritto;
- copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità
- lettera motivazionale

La domanda dovrà pervenire entro e non oltre **20 giorni** dalla data di pubblicazione del presente bando.

Art. 6 Modalità di svolgimento e criteri della selezione

Le domande saranno valutate da una commissione interna del Nest Napoli Est Teatro attraverso la valutazione dei documenti inviati. Le selezioni verranno comunicate entro e non oltre il 20 febbraio 2026. Dell'esito della procedura verrà data notizia tramite mail.

Nest Napoli Est Teatro si riserva di verificare quanto dichiarato da coloro che saranno valutati "IDONEI E AMMESSI" al corso. Inoltre, ai candidati "IDONEI E AMMESSI" sarà richiesta una accettazione formale della partecipazione al corso, accettazione che confermerà in via definitiva l'inserimento del candidato nel registro dei partecipanti.

Art. 7 Privacy

Nest Napoli Est Teatro si impegna a custodire e trattare i dati personali contenuti nelle domande nel rispetto delle disposizioni di cui al GDPR 679 DEL 2016. La presente procedura rispetta il principio della pari opportunità.

Art. 8 Eventuale attestazione finale

Al termine del corso, gli allievi che avranno frequentato un numero di ore pari ad almeno l'80% del monte ore complessivo conseguiranno un attestato di frequenza rilasciato da Nest Napoli Est Teatro e dal Rotary Club Film&Friends D2101.

Art. 9 Disposizioni finali

La partecipazione ai corsi dovrà essere condotta nel pieno rispetto delle disposizioni legislative in vigore e del codice etico.

**per gli stranieri allegare tutti i documenti necessari (passaporto, C.F. italiano, permesso di soggiorno in corso di validità o richiesta del permesso, ecc...).*

Ass. Cult. Nest Napoli est Teatro - Via Bernardino Martirano 17, 80146 Napoli
– www.compagniateatronest.it– teatronestt@gmail.com – C.F. 95206020638

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE

Nome	Cognome
Luogo di nascita - Provincia	Data di nascita
Città di residenza – Cap. – Prov.	Via e n. civico di residenza
Città di domicilio – Cap. – Prov.	Via e n. civico di domicilio
Codice fiscale	Numero documento d'identità
e-mail	cellulare

Si allegano:

- *curriculum vitae, fotocopia fronte/ retro del documento d'identità*
- *Lettera motivazionale*

Luogo e data:

Firma

STRUTTURA DEL CORSO

Modulo 1: Fondamenti del light design.

Il primo modulo introdurrà i partecipanti al ruolo del light designer nel processo creativo teatrale. Si partirà dalla storia dell'illuminazione scenica per arrivare ai principi base della luce: intensità, colore, direzione, temperatura, contrasto. Gli alunni impareranno a leggere la drammaturgia visiva, la relazione tra testo, regia, spazio e luce attraverso analisi di esempi scenici e linguaggi visivi nel teatro contemporaneo.

Modulo 2: Tecnologie e strumenti.

A questo punto i corsisti studieranno le diverse tipologie di proiettori: PC, sagomatori, PAR, LED, teste mobili, studiandone funzioni e applicazioni. Allo stesso modo si farà anche per le ottiche, i filtri, i gobos ecc. Il modulo tratterà anche delle centraline e dei sistemi di controllo (DMX, RDM, ArtNet), fino ai cavi di alimentazione e la gestione del carico elettrico. Successivamente si introdurranno software di progettazione luci (ad esempio WYSIWYG, Vectorworks), realizzando delle esercitazioni pratiche su montaggio, puntamento e messa a fuoco.

Modulo 3: Composizione luminosa e drammaturgia della luce.

Il terzo modulo si soffermerà sullo studio della luce come elemento narrativo e plastico. I formatori insegneranno come costruire un disegno luci, partendo dal bozzetto, la planimetria e la legenda. I corsisti apprenderanno la relazione tra scenografia, costumi e suono, studiando aspetti come la psicologia percettiva, dalla teoria cromatica all'applicazione scenica. Anche qui ci saranno esercitazioni di progettazione su testi teatrali selezionati.

Modulo 4: Programmazione e regia luci.

A questo punto il corso si sposterà sulla console luci, dall'interfaccia al patching, passando per la cue list e il timing. Attraverso simulazioni pratiche di regia luci su di un palcoscenico didattico, gli studenti programmeranno scene e memorie seguendo una logica di costruzione, variazione e sincronizzazione con musica e azione scenica.

Modulo 5: Laboratorio pratico e project work.

In questo modulo i formatori insegneranno come creare un disegno luci originale su una breve scena teatrale. Gli alunni verranno suddivisi in gruppi, collaborando con attori e scenografi, per realizzare un montaggio, prove tecniche e adattamento.

Modulo 6: Sicurezza e gestione tecnica.

Durante il corso verrà anche affrontata l'importantissimo aspetto della sicurezza sul lavoro. I corsisti conosceranno le normative di sicurezza in ambito spettacolo (D.Lgs. 81/08) e studieranno la corretta movimentazione e fissaggio delle apparecchiature da utilizzare, esercitando procedure di emergenza e manutenzione ordinaria degli impianti. Nota sulla metodologia didattica: l'Approccio dei formatori sarà laboratoriale e immersivo. Le lezioni saranno frontali, integrate da esercitazioni pratiche, analisi di casi reali e project work finale. Ampio sarà l'uso di strumenti professionali, software dedicati e dimostrazioni in sala teatrale.

Risultati attesi

L'obiettivo del percorso è far sì che i partecipanti, al suo termine, saranno in grado di ideare e realizzare un disegno luci coerente con la regia, utilizzare consapevolmente la tecnologia e le console di controllo e operare in sicurezza e in collaborazione con il team artistico, riuscendo a tradurre un concetto visivo in un linguaggio luminoso espressivo e professionale.