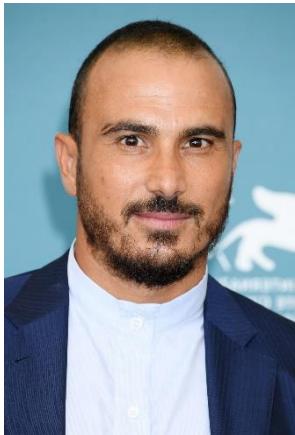


La direzione artistica



Francesco Di Leva comincia a recitare in giovanissima età e per molti anni sempre e solo sul palcoscenico. Dal 1998 inizia a lavorare anche in fiction televisive e prende parte a diversi film. Gli studi e la formazione teatrale, paradossalmente, arrivano molto dopo. Prima attraverso un corso di perfezionamento di dizione e impostazione vocale diretto da Lello Ferrara dal 1997 al 1999, e poi con la partecipazione a un buon numero di stage tenuti da **Mario Martone**. La lista dei suoi lavori teatrali è lunga e arriva fino a uno spettacolo che lui stesso dirige, *"Un movimento in pensiero"* (2001), attraversando anche *"Don Giovanni"* (2003) per la regia di Mario Martone, *"Stazione Marittima"* (2006) di **Antonio Casagrande** e due regie di

Francesco Rosi per la *compagnia* di Luca De Filippo, *"Napoli milionaria"* e *"Le voci di dentro"*, fino al grande successo di *"Gomorra"* di **Mario Gelardi**,

portata in tournée tra il 2007 e il 2009 con il **Mercadante Teatro Stabile di Napoli**.

Fonda in quello stesso periodo un teatro nella periferia est di Napoli, il NEST – Teatro Napoli Est, insieme ad un collettivo di artisti e amici, dove nel 2017 viene prodotto lo spettacolo *"Il Sindaco del Rione Sanità"* di Eduardo De Filippo, per la regia di Mario Martone.

Tra il 2018 e il 2019 è protagonista di *"Muhammad Ali"* spettacolo diretto da Pino Carbone con le scene di Mimmo Palladino e costumi di Ursula Patzak.

Al cinema a partire dal 1998 recita come attore in tantissimi film tra cui *"Un nuovo giorno"*, *"La donna lupo"*, *"Iris"*, *"Un mondo d'amore"*, *"Rosa Funzeca"* e *"Moro"* diretti da Aurelio Grimaldi oltre che in *"Malafemmene"* di Fabio Conversi, *"Pater familias"* di Francesco Patierno, *"Certi bambini"* di Antonio e Andrea Frazzi, *"Segui le ombre"* di Lucio Gaudino, *"Vento di terra"* di Vincenzo Marra, *"Sotto la stessa luna"* di Carlo Luglio e *"Mater Natura"* di Massimo Andrei.

Nel 2008 è in *"Noi Credevamo"* di **Mario Martone**, e nel 2010 in *"Una vita tranquilla"* diretto da Claudio Cupellini che gli vale una candidatura al **David di Donatello** come miglior attore non protagonista e per il quale riceve il Premio Guglielmo Biraghi come attore rivelazione al Festival di Venezia del 2011. Seguono *"Waves"* di Corrado Sassi, *"Milionari"* di Alessandro Piva, *"Natale col boss"* di Volfango De Biasi, *"Metti la nonna in freezer"* di Stasi e Fontana e *"La banda dei Miracoli"* di **Carlo Vanzina**. Nel 2017 Fonda con Adriano Pantaleo la casa di **Produzione cinematografica Terra Nera srl**, con la quale produce il suo primo cortometraggio *"MalaMènti"*, presentato alla Settimana della Critica della 74° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, dove ha vinto il Premio Mediterraneo e per il quale ha ricevuto il Nastro d'Argento corti del futuro. Nel 2018 gira da protagonista *"Il sindaco del Rione Sanità"* diretto da Mario Martone che viene presentato l'anno successivo alla Mostra del Cinema di Venezia dove arriva per lui la consacrazione come interprete e dove riceve il Leoncino d'Oro come migliore attore. Per lo stesso ruolo viene candidato ai **David di Donatello** e ai **Nastri d'Argento** nel 2020 come migliore attore protagonista. Da allora non si è mai fermato e mentre



lavorava a nuovi progetti teatrali in vista della ripartenza, ha supplito alla temporanea impossibilità di calcare il palco attraverso l'impegno nel cinema *“Fino ad essere felici”* regia Paolo Cipolletta (2020), *Il delitto Mattarella*, regia di **Aurelio Grimaldi** (2020), *Il buco in testa* regia **Antonio Capuano** (2020), *“Benvenuti in Casa Esposito”* regia di Gianluca Ansanelli (2020); *“Un mondo in più”* regia Luigi Pane (2021); *“La peste”* regia di Francesco Patierno (2021); *“Il Bambino na scosto”* regia Roberto Andò (2021). Nel 2021 è sul set del film di Andrea Papini dal titolo *“Tutti i nostri ieri”* e sul set di *“Vincenzo Maliconico”* per la regia di Alessandro Angelini. Prossimamente lo vedremo nel film *“Nostalgia”* di Mario Martone e *“Ti mangio il cuore”* di Pippo Mezzapesa. Nel corso del 2022 sarà sui set di *“Mixed by Erry”* di **Sydney Sibilia**. Inoltre nel prossimo anno lo vedremo sul set del film *“Glory hold”* di Romano Montesarchi. È attualmente impegnato nella realizzazione della sua prima regia cinematografica. Il film dal titolo *“La bella vita”* sarà prodotto da Terranera srl film production e Solaria Service Srl e distribuito da Minerva Pictures. In fine, Francesco di Leva sarà co-direttore artistico del Festival multidisciplinare **Effetto 48** edizione 2022 nella meravigliosa cornice di Panicale (PG, Umbria). A teatro lo vedremo nei panni del soldato Franz Woyzeck di Büchner per la riscrittura Federico Bellini per la regia di Tommaso Tuzzoli oltre che nelle prossime produzioni Nest *“Scalo Marittimo”* e *“Solo la pioggia”* per la regia di Giuseppe Miale di Mauro



Adriano Pantaleo comincia la sua carriera attoriale nel 1990 quando, da bambino, nel film *“Io speriamo che me la cavo”* di **Lina Wertmüller**, nel quale interpreta Vincenzino. Il rapporto di Lina Wertmüller continua la 1997 con il *“Ferdinando e Carolina”* con Sergio Assisi, Gabriella Pession e Mario Scaccia. Nel 2000 è nel cast di *“Vacanze di Natale 2000”* di Carlo Vanzina con Cristian De Sica Massimo Boldi e Megan Gale. Nel 2001 lo vediamo in *“Rosa Funzeca”*, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia, di **Aurelio Grimaldi** con Ida Di Benedetto ed Ennio Fantastichini. Nel gira 2003 *“Maria sì”* di **Piero Livi** e nel 2004 è sul set di *“Dillo a Billo”* di **Laura Muscardin**, Nel 2014 *“Asinara, la stoffa dei sogni”* di **Gianfranco Gabiddu**, con Ennio Fantastichino e Sergio Rubini.

Si laurea in “Scienze Umanistiche” al corso di studi in “arti e scienze dello spettacolo” presso Università “La Sapienza” di Roma con 110 e lode. Frequenta il corso di perfezionamento per attori professionisti a cura del Centro Teatrale Santa Cristina di **Luca Ronconi**. Partecipa allo spettacolo teatrale *“Gomorra”* di **Mario Gelardi**, portato in tournée tra il 2007 e il 2009 con il **Teatro Stabile di Napoli**. Fonda in quello stesso periodo un teatro nella periferia est di Napoli, il **NEST – Teatro Napoli Est**, insieme ad un collettivo di artisti e amici. Con la compagnia ha coprodotto insieme al Teatro Stabile di Torino, al Metastasi di Prato ed all'ERT lo spettacolo *“Educazione Siberiana”*, insieme allo Teatro Stabile di Torino, alla compagnia Elledieffe lo spettacolo *“Il Sindaco del Rione Sanità”*, per la regia di **Mario Martone**, che porta nel 2018 alla produzione del film, presentato in concorso alla 76esima Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2017 Fonda con Francesco di Leva la casa di **Produzione cinematografica Terra Nera**.

Il Dopo il Sindaco del Rione Sanità, ha continuato e continua a lavorare a dividersi progetti teatrale e cinematografici. È nel cast di *“Natale in Casa Cupiello”* e *“Sabato domenica e lunedì”* per la regia di



Edoardo de Angelis. La collaborazione con De Angelis continua con la serie televisiva "La vita bugiarda degli adulti" nel quale interpreta uno dei personaggi dell'omonimo romanzo di Elena Ferrante. Uscirà nel 2022 il documentario "Noi ce la siamo cavata", in cui Adriano è regista e attore, nonché ideatore del progetto. Il documentario segue le vicende dei ragazzi del celebre film "Io speriamo che me la cavo" diretto da Lina Wertmüller e interpretato da Paolo Villaggio. In teatro, dopo il successo degli spettacoli "Non Plus Ultras" e "Il Secondo Figlio", entrambi per la regia di Gianni Spezzano, sarà nelle prossime produzioni Nest "Scalo Marittimo" e "Solo la pioggia" entrambi diretti da Giuseppe Miale di Mauro.



Andrea Vellotti nasce a Napoli il 18 settembre 1982. Si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, con la qualifica di attore, nel 2008. Nel 2008 Partecipa allo spettacolo teatrale "Gomorra" per la regia di **Mario Gelardi**, prodotto dal Teatro stabile di Napoli, come aiuto regista; è in scena come protagonista de "La città di fuori" al Napoli Teatro Festival Italia, interpreta Vittorio Elia in "Natale in casa Cupiello" per la regia di **Nello Mascia** e prodotto dal Teatro Stabile di Palermo. Nel 2009 è attore in "12 baci sulla bocca" di **Mario Gelardi**; Nel 2013 partecipa come attore e aiuto regista al progetto "Educazione Siberiana" tratto dal romanzo di Nicolai Linin e prodotto dal Teatro Stabile di Torino, ERT – Emilia Romagna Teatro e Teatro Metastasio Stabile della Toscana; è attore e aiuto regista di "Miseria e Nobiltà 2.0", rivisitazione della commedia di Eduardo Scarpetta, spettacolo prodotto dal Teatro Ghione di Roma.

Ha studiato tra gli altri con Lindsay Kemp, Emma Dante, Valerio Binasco, Peter Clough, Luca Ronconi, Charlotte Munkso, Danio Manfredini, Roberto Romei.

Ha preso parte a diversi progetti della compagnia Cassepip Teatro.

Fa parte del Compagnia Nest – Napoli est Teatro, nella quale è parte attiva sia attorialmente che creativamente, svolgendo qualsiasi ruolo sia necessario, sia tecnico che fisico che artistico. Ha partecipato alla creazione, allestimento e repliche della compagnia, oltre che del suddetto "Educazione Siberiana", degli spettacoli "RossoVita", "La maschera rubata", "Otello" (in due diverse versioni e adattamenti), "Love Bombing".

Fondamentale per il Nest è l'attività che Andre svolge con i ragazzi di **Giovani O'Nest**, progetto educativo per il quale crea e conduce numerosi laboratori di alta formazione attoriale e incontri di avvicinamento al teatro. Data la sua competenza competenza e la sua vocazione di formatore, sarà il responsabile delle future attività laboratoriali del Nest e supporterà, assieme al resto del direttivo artistico del Nest, le iniziative culturali che verranno organizzate dalla **NIU Teatro**, neonata associazione U30 nata tra le fila dei #Giovani O'Nest, continuando l'attività di tutoraggio con i ragazzi del territorio di San Giovanni a Teduccio.